

El libro "**Historia y Patrimonio: Vila de la Geltrú**", escrito por **Luis Torres Píñar** y **M^a Teresa Latorre Solá**, se define a sí mismo como un **libro-guía**. A continuación, se presenta un análisis de la obra basado en su contenido, estructura y estilo:

1. Naturaleza y Propósito de la Obra

La obra tiene un carácter divulgativo y patrimonial. Su objetivo principal es transmitir y dar a conocer la historia milenaria de la **Vila de la Geltrú**, reivindicando su identidad propia como "Villa" y no simplemente como un barrio de Vilanova i la Geltrú. El texto se centra en el "corazón" de esta antigua Villa Episcopal, recorriendo su castillo, su iglesia y sus calles ancestrales.

2. Estructura de Contenidos

El libro organiza la información de manera lógica y descriptiva, dividiéndose en bloques temáticos principales:

- **Contexto Histórico y Localización:** Sitúa los orígenes del núcleo a finales del siglo X, vinculándolo a los condados carolingios y la Marca Hispánica.
- **El Castillo:** Detalla la evolución arquitectónica de la fortaleza, desde su estado de ruina en 1917 hasta su reconstrucción gótica impulsada por el filántropo **Josep Font i Gumà**.
- **La Iglesia de Santa María de la Geltrú:** Realiza un análisis exhaustivo de la fachada, el campanario y, muy especialmente, de su **retablo**, descrito como uno de los mejor conservados de España.
- **Itinerarios (El Paseo):** Propone dos recorridos urbanos detallando la historia de calles y plazas (como la del Pozo o la de los Lledoners) basándose en datos del siglo XIV en adelante.

3. Estilo Literario y Lenguaje

- **Tono Descriptivo y Didáctico:** Los autores utilizan un lenguaje accesible pero preciso, combinando la descripción técnica de elementos arquitectónicos (como "arcos de medio punto", "ménsulas" o "ajimeces") con una narrativa que busca evocar el "halo de historia" del lugar.
- **Uso de Fuentes y Documentación:** El estilo es riguroso, apoyándose constantemente en bibliografía especializada, datos del Archivo Comarcal del Garraf y documentos históricos como la "**Carta Pobla**" concedida por el Rey Jaime I en 1274.
- **Subjetividad y Dedicatoria:** Aunque es una guía técnica, contiene elementos personales, como un "Soneto a la vida" en la dedicatoria, lo que aporta un matiz humanista y cercano a la obra.

4. Elementos de Apoyo

La obra destaca por su fuerte componente visual, integrando:

- **Imágenes comparativas:** Fotografías del castillo antes y después de su remodelación.

- **Cartografía histórica:** Planos de la Villa que datan del año 1500 frente a planos actuales para certificar la persistencia del trazado urbano.
- **Análisis Iconográfico:** Un estudio detallado de la simbología religiosa y heráldica presente en el retablo y las fachadas.

En conclusión, la obra funciona como una herramienta de **rescate cultural**, donde la precisión histórica se une a una voluntad de guía turística para preservar la memoria colectiva de la Geltrú.