

CRÍTICA LITERARIA Y EDITORIAL

Obra: *La Tomba dei Galli (La Tumba de los Galos)* — Volumen II de la colección
«Victorias de Leyenda»

Autor: Luis Antonio Eduardo Torres Píñar

Género: Narrativa rigurosa de divulgación histórica

1. Introducción y Propuesta de Valor

Tomba dei Galli consolida el proyecto pedagógico y divulgativo de la colección «Victorias de Leyenda», abordando en esta ocasión la Batalla de Ceriñola (28 de abril de 1503). Esta contienda es célebre por marcar un punto de inflexión en la historia militar europea: el nacimiento de la hegemonía de la infantería dotada de armas de fuego (arcabuces) y la consolidación del genio táctico de Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán. El autor mantiene su firme propósito de acercar los entresijos de la historia medieval tardía y renacentista al gran público y a las nuevas generaciones, huyendo de la aridez académica sin renunciar en ningún momento a la solvencia documental.

2. Estructura y Organización Narrativa

El volumen se estructura de forma impecable en torno a seis grandes capítulos y episodios cronológicos que abarcan desde el declive del Reino de Nápoles hasta las secuelas del enfrentamiento:

- **Capítulos I y II (El Reino de Nápoles y el Pacto de Granada):** Analizan la extrema debilidad del rey Federico I de Nápoles, atrapado entre las ambiciones de Francia y la Corona de Aragón. Destaca la disección diplomática del Tratado de Marcoussis y el infame Pacto de Granada (1500), así como la intervención del papa Alejandro VI (Borgia) y la transcripción y traducción de bulas pontificias originales procedentes del Archivo General de Simancas.
- **Capítulo III y Episodio 2 (La marcha del ejército francés):** Realiza un alarde de reconstrucción histórico-geográfica de la marcha de Bérault Stuart d'Aubigny desde Milán y Florencia hasta Roma, y su posterior asedio y trágica toma de Capua («la llave del reino»).
- **Capítulos IV y V (La campaña de Gonzalo en el sur y el camino hacia Ceriñola):** Detalla el desembarco del Gran Capitán en Calabria (Tropea), el complejo asedio de Tarento —incluyendo la titánica hazaña de arrastrar carabelas por el istmo hasta el *Mare Piccolo*—, los encuentros diplomáticos en la ermita de San Antonio y la tensa marcha táctica del ejército español desde Barletta.
- **Capítulos VI (La Batalla de Ceriñola y el después):** Reconstruye la genial disposición defensiva de Gonzalo (foso, talud y arcabucería), la derrota de la caballería pesada y la muerte del duque de Nemours, culminando con el origen del topónimo *Tomba dei Galli* y las repercusiones diplomáticas hasta el Tratado de Blois (1505).
- **Anexos Documentales:** Incluye un riguroso bloque de transcripciones y traducciones paleográficas de documentos de cancillería pontificia (PARES / Archivo General de Simancas), así como una completísima guía bibliográfica y un índice razonado de ilustraciones.

3. Estilo, Tono y Recursos Literarios

- **Enfoque Logístico e Historiográfico:** Al igual que en el volumen precedente, el autor destaca por dedicar amplios apartados a la intrahistoria y a la logística militar y naval (avitallamiento de las armadas de Portocarrero, raciones de bizcocho, consumo de agua, distribución de caballería, letrinas y cocinas a bordo), convirtiendo la historia militar en una disciplina viva y tridimensional.
- **Rigor Crítico y Honestidad Intelectual:** Es digno de elogio el rigor con el que el autor delimita lo que está estrictamente documentado en crónicas primarias (Guicciardini, Zurita, Bernáldez, Sanuto, Burchard) frente a lo que constituye su propia reconstrucción e hipótesis de trabajo. Las notas a pie de página y las aclaraciones metodológicas evitan que el lector confunda la licencia narrativa con el dato fehaciente.
- **Iconografía Visual Masiva:** El libro incorpora decenas de láminas e ilustraciones generadas por inteligencia artificial bajo la dirección del autor. Aunque se advierte honestamente que los rostros y escenarios son recreaciones estéticas orientativas y no retratos fidedignos de época, actúan como un potente recurso pedagógico para visualizar la vida cotidiana, los navíos del siglo XVI, las marchas y los asedios.

4. Fortalezas de la Obra

1. **Profundidad Documental Excepcional:** La integración de fragmentos y traducciones de bulas pontificias originales (con su paleografía y aparato crítico) otorga al texto un valor académico inusual en obras de divulgación general.
2. **Narrativa ágil de la Táctica Militar:** Las descripciones de batallas y movimientos de tropas se leen con la tensión propia de una novela histórica, explicando con claridad diáfana *por qué* funcionó la táctica defensiva de Ceriñola.
3. **Ambiente Gráfico y Didáctico:** La combinación de mapas de marchas, planos navales, esquemas de estiba y láminas de campamentos militares hace que el volumen sea sumamente atractivo tanto para entusiastas de la historia militar como para docentes.

5. Consideraciones Editoriales y Oportunidades

- **Densidad Informativa:** La gran cantidad de datos técnicos, logísticos y transcripciones latinas exige por parte del lector una atención sostenida. No obstante, esto compensa con creces al tratarse de una obra de referencia de consulta obligada sobre el periodo.
- **Unificación Estética Gráfica:** Mantener un criterio de estilización visual homogéneo en las recreaciones generadas por IA potenciará aún más la presentación final de la colección impresa de cara al público coleccionista.

6. Conclusión y Valoración Editorial

Tomba dei Galli (La Tumba de los Galos) es una obra sobresaliente que supera con creces los estándares habituales de la divulgación histórica en español. Luis Antonio Eduardo Torres Piñar logra diseccionar con maestría un episodio capital del Renacimiento español e italiano, uniendo el rigor documental de los archivos de Simancas con una narrativa visual y accesible. Constituye una segunda entrega brillante que consolida con honores la colección «Victorias de Leyenda».